

## 反勞動 part 1

“反”勞動——吃酒吃菜

“反”勞動是一種觀念，“反”並不是反勞動，它是解構，是重新建構一種觀念。

從思維的角度去考慮，只是將勞動的觀念反想，將藝術的價值可能性再延續。

什麼是勞動藝術？為什麼要勞動？將藝術paste到一個空間。

而artists從思考創作以及把作品完成，在整個過程中，是否都已經在進行著勞動？

豈非對於在這種勞動與藝術空間的關係，有可能只是一種安慰。

從藝術的作品與空間的互動關係也許只是一種平衡的狀態的產物，而並不試圖去攻擊。

勞動今天的意義，我想是不難提出問題，四位及反的藝術家要求把生活的態度(Leating, drinking, playing, joying)

混在working的里面，到底他們是怎樣去理解勞動藝術的定義，應該是“反”“弄”“不”“拒絕”。

在作品上所表現是artists真實內心的狀態，而再也不是copy and paste，更不是妥協，把藝術回歸到本質上。

我相信透過這次運動所代表的衝擊力，將會是positive，而非文字意義上的negative。因為下的藝術已被制度化/政治化了。

所以更需要一種new order/一種新邏輯去破解它，今天的反勞動藝術運動，基於它存在著不穩定性因此在藝術的健全體的過程中，

它只是一種實驗，所以未來也許會有更多藝術家參與這次運動，最後要感謝它並提供一個遊戲場(playground)給藝術家去處理現實。

張恩——勞動完畢



2002  
DOGPIG CAFE  
Title: “反”勞動  
Material: Bicycle parts, notebook, bird cage



2002  
DOGPIG CAFE  
Title: “反”勞動  
Material: Bicycle parts, notebook, bird cage