



having relations with 1001 Taiwanese



「與一千零一個台灣人發生關係」這件作品，從戲院遷移到機器，繼續與嘉義社區居民發生關係。以傳統攝影進行探索性的展陳，重心移向再生產及觀者互動。藝術家的中介角色隨之減隱或現。我一直希望植入一種新的觀看作品的方式，鼓勵民眾去尋找一種新的視覺體驗。認真反思自己與藝術品和空間之間的關係性。我的作品強調的是人與人的「參與」和「觀看」，以使觀眾能夠強到隱身在作品現實裡的真正衝擊力。

2002
Absolutely SPP Gallery
Zhang Zhe Ping-2002 Kaohsiung conceptual art exhibition
Title : having relations with 1001 Taiwanese
Material : photography, sickbed, camera, projector



having relations with 1001 Taiwanese



2002
Absolutely SPP Gallery
Zhang Zhe Ping-2002 Kaohsiung conceptual art exhibition
Title : having relations with 1001 Taiwanese
Material : photography, sickbed, camera, projector