

# 堅持藝術原創 · 勇於顛覆傳統藝術

## 訪JCCAC雕塑藝術家張哲

撰文：侯紹政



賽馬會創意藝術中心 JCCAC 不經不覺已經十五週年，當年因香港輕工業工廠北移，這棟工廠大廈活化重開後成為創意藝術中心，如今成了香港一處著名的藝術地標。

這次慶賀十五週年的《我在》展覽，展示一眾在 JCCAC 設立工作室的藝術家作品。

當人們踏入馬會藝術中心明亮寬敞的中庭，首先進入眼簾的是一座大型雕塑《蜘蛛俠》，由駐場著名雕塑藝術家張哲用三年時間的創作。

張哲在香港土生土長，是香港藝壇少數從事創新型的當代大型雕塑的藝術家。喜歡用前衛的物料創作雕塑，打破傳統的框框，獨樹一幟，在創作過程中達至完全自由的境界。他的傑作已在世界各地展出，包括歐洲、亞洲和北美洲，獲得廣泛好評。

筆者最近拜訪張哲的工作室，欣賞他多元化的新與舊作品，琳瑯滿目，大開眼界。張哲平易近人，在無拘無束的閒聊中，他向筆者分享自己的藝術理想和抱負，其堅持藝術原創，勇於顛覆傳統藝術

的理念，以及他在香港敢於從事大型雕塑創作的挑戰，令筆者極為感動。

張哲的創作有別於傳統雕塑家。他偏好選用非傳統物料應用於作品上，更不斷以哲學去探討藝術，習慣從城市的經濟和社會變化中尋找創作主題。張哲深信他的作品是與觀眾之間的互動性，往往超越其雕塑作品所具備的裝飾性。

自十五年前開始進駐藝術中心，他使用「衣架」進行創作，這「衣架」並非市面普遍的塑膠衣架，而是以前製衣工廠慣用的那款衣架，還有以不鏽鋼片製成的衣架。而且創作手法很獨特，不使用焊接，用一粒粒小螺絲擰緊鑲嵌，以致「衣架」一詞，成為他的代名詞。

張哲曾有「衣架反撲」系列作品展覽。作品以棄置的衣架作為革新的雕塑創作材料，藉作品傳達關於香港社會、經濟的轉變；由從前以工業為首的城市轉變成以金融、投資所主導的大都會。在作品材料運用上有所顛覆，摒棄傳統雕塑以金屬、石、銅、木材等元素；把棄置的衣架以環保概念改變原本的功用，轉化為張哲情有獨鍾的雕塑材料，創作出具新意的空間作品。

張哲認為：「有見於衣架這代表日常用品被輕忽過度浪費的資源，它們可以被轉形並演繹出任何一種意識形體。這也是藝術在物化的生活裡，要展現精神生活靈性的層次。」筆者見在中庭展示的「蜘蛛俠」作品的底座裝置，使用了衣架。立即覺得他的這些話語，是藝術家對現今社會現象的一些觀感體會，話雖簡單，卻寓意深刻。

筆者同張哲交談中，了解到「蜘蛛俠」雕塑的造型結構複雜，使用了發泡膠和玻璃纖維的材料作立體積，表面粘貼的幾萬閃光水晶粒，是他花盡心血，有耐性一粒粒地用特殊膠水粘貼上去，花費了三年多的時間。蜘蛛俠的故事中，是位多元宇宙的超級英雄，提倡「能力越大責任越大」，這個創作的意義在於彰顯樹立正義的道德觀念。

雕塑是空間中的藝術，張哲認為雕塑的空間性



分為實空間與虛空間兩類，實空間指雕塑形體之間的距離，是內涵的載體。虛空間指形體之外的空透部分，反映雕塑影像的關係。於是，虛與實空間相互相生，構成了形體，形成了雕塑。張哲強調：「實空間與虛空間兩種特徵是藝術家意念空間特性的表述，唯有意念空間才真正賦予形體以靈性與智慧。」

張哲表示：意念空間是雕塑空間外的「空間」，即「觀眾」、「雕塑作品」及「雕塑家」三者的意念碰撞而形成三位一體的意念組合。

所以，具備自己「思維」導向的雕塑家創作出來的作品，作品所承載的「內涵」，是透過作品「意念」的藝術展示與傳達，使觀眾產生了相應的意念。思維、內涵、意念三者在無限的時空中重新合成，構成了一個互相貫穿的意念空間。

總之，雕塑藝術真諦的結論：意念得形，雕形塑意，緣物抒情。「意念空間」的形成，是源自於雕塑作品的內涵引發，得意於觀賞者的精神共鳴，歸功於雕塑作者的思維走向，可謂之託物言志。雕塑家藉助於自然萬物的外表虛實之形，塑造自己內心意念的祈願，強調作品對自然造物延伸的深層內涵，形成了「塑形脫形，意在塑外」的新穎造型原則。拓展藝韻，喚起人類情感共鳴，張哲先生的雕塑是另類藝術品的獨特典範。

寫於香港賽馬會創意藝術中心工作室