

【衣架反撲的6種形體】

衣架的反撲雕塑作品，分別是以「西裝、人頭、牛頭、手、玫瑰花」等六種形體為意識的主題，它們是要闡述宇宙間地球上最高等的動物人類，因為具有思想力量(人頭)，無盡的愛(玫瑰花)及創造力(手)，而造就出世界上所有的一切，這一切的事物、行為，思想有善有惡，有正面具建設性，亦有負面具破壞性。

而在這人世間的飲食男女，又以華麗貴婦(裙)與男人自信(西裝)最能突顯社會現象，他們兩性之間感情的戰爭，都想要幸福擁有無盡的愛(玫瑰花)，但卻也同時一起在摧毀它。

但在這地球上生存的還有動物，也正因为人類有了思想力量(人頭)及創造力(手)，竟然肆意的殘殺動物(牛頭)以為美食，並且大量惡意殺害繁殖動物，破壞地球萬物生存的自然法則，這些被任意宰殺的動物靈魂(牛頭)，許將有變具反撲的一天。

衣架的反撲是引述著(衣架)，這代表日常用品被輕忽過度浪費的資源，它們可以被轉形並演繹出任何一種意識形體，這就是藝術家張哲對現今社會的部份觀感，這也是藝術在物化的生活裡，要展現精神生活靈性的層次。



西裝

P.14-P.25



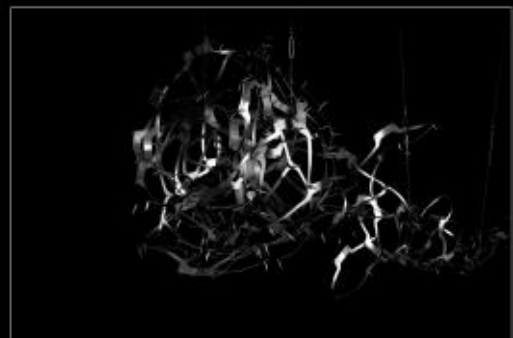
牛頭

P.46-P.59



裙

P.26-P.33



玫瑰花

P.60-P.73



人頭

P.34-P.45



手

P.74-P.87