

與1001個台灣人發生關係

~~新濱碼頭藝術總監 鄭明全2002~~

當張志平以香港藝術家，而鄭明全以高雄在地的藝術行政身份，同時成為駁二藝術村的第一屆駐村藝術家。當前者向高雄拋出「與一千零一個台灣人發生關係」的媚眼；而後者也試想從前者身上測度「97香港回歸後一些藝術家的游離現象」，兩者一拍即合、撞出火花、電光石火、快速互動。發生關係的場所將從「駁二」流動到「新濱碼頭」，有點陳倉暗渡、有點速食、有點曖昧、有點即興、有點觀念.....。

基本上這次的「高雄、新濱、觀念、互動」的展出主題，依然偏重在觀念性的呈現與對話，並可能延續藝術家張志平自駐進駁二村後，曾發生的「五星旗事件」，一本來是一件未完成並有後續發展的對話作品，最後卻由於新聞媒體的偏離報導，形成泛政治化並發展成政治干涉（擾）藝術事件。由於駁二藝術特區，考慮到藝術家是外國（香港）人之特殊敏感身份，並為確保其駐村客居之人身安全問題。最後採行低調處理，息事寧人。

但對於一個有理想有見地的藝術家而言，原本一件觀念藝術的作品，被曲解為政治圖騰，內心當然是極為失望與難過。不過因為「五星旗事件」的見報，反加快了張志平與1001台灣人發生關係的速度與效應，失之東隅，收之桑榆，無不小補。

同期的其他駐村藝術家，為此事件，亦是忿忿不平有同受藝術創作權與私人空間受侵犯之感。因此利用這次新濱的觀念展之開幕茶會有效時空，由梁淑玲所帶領的尚和歌仔戲團員與表現藝術家賴芳玉，將同時用觀念化的即興肢體去演實際參與，共生該作品的實驗互動。這是駁二駐村藝術家，集合眾力外游移外牧到新濱碼頭藝術空間的第一次能量大互動。是一次駁二藝術家藝術潛力的「大勁起」？或是又一次的「麻煩製造」？後果發展變數未可期！？看官請拭目期待。